

PECHAKUCHA  
DÍA DE LA MUJER

2019



MIÉRCOLES 13 DE MARZO

SALÓN DE ACTOS ETSAC

11:00 - 14:00 H

Y YO, ¿QUÉ HAGO?  
M. CARREIRO

- Beariz, Ourense
- infancia y juventud, en Ourense
- casada
- una hija
- 1987: arquitecta
- 2003: doctora en Arquitectura



## EQUIPO



- 1989-... estudio profesional en A Coruña, mccl arquitectos [www.mccl.es](http://www.mccl.es)
- 1992-... docencia e investigación en la Escuela de Arquitectura, UDC
  - primer curso
  - quinto curso
  - proyecto fin de carrera – trabajo fin de grado

investigación: Grupo de Arquitectura y Urbanismo Sostenible  
los espacios cotidianos  
vivienda familiar  
vivienda colectiva y su entorno  
perspectiva de género en la arquitectura y el urbanismo

Cahiers de doléances, 1788

Francia, *feminisme*

Revolución francesa, 1789

Inglaterra, 1890, *feminism vs. womanism*

Libertad, IGUALDAD, fraternidad

España, 1899, Adolfo Posada, *Feminismo*

1. Puedes votar, agrádeselo a una feminista.
2. Recibes igual salario al de un hombre por hacer el mismo trabajo, agrádeselo a una feminista.
3. Fuiste a la Universidad en lugar de dejar los estudios después del Bachillerato para que tus hermanos pudieran estudiar pues “tú de todos modos simplemente vas a casarte”, agrádeselo a una feminista.
4. Puedes solicitar cualquier empleo, no sólo un “trabajo para mujeres”, agrádeselo a una feminista.
5. Puedes recibir y brindar información sobre control de la fertilidad sin ir a la cárcel por ello, agrádeselo a una feminista.
6. Eres médica, abogada, pastora, jueza o legisladora, agrádeselo a una feminista.
7. Practicas un deporte profesional, agrádeselo a una feminista.
8. Puedes usar pantalones sin ser excomulgada de tu iglesia o sacada del pueblo, agrádeselo a una feminista.
9. A tu jefe le está prohibido presionarte a que te acuestes con él, agrádeselo a una feminista.
10. Eres violada pero el juicio no se trata sobre el largo de tu vestido o tus novios anteriores, agrádeselo a una feminista.
11. Inicias negocio y puedes obtener un préstamo usando sólo tu nombre y tus antecedentes de crédito, agrádeselo a una feminista.
12. Estás bajo juicio y se te permite testificar en tu propia defensa, agrádeselo a una feminista.
13. Posees propiedad que es únicamente tuya, agrádeselo a una feminista.
14. Tienes derecho a tu propio salario aún si estás casada o hay un hombre en tu familia, agrádeselo a una feminista.
15. Obtienes la custodia de tus hijas e hijos tras un divorcio o una separación, agrádeselo a una feminista.
16. Tienes voz en cómo criar y cuidar a tus hijas e hijos en lugar de que los controle completamente tu esposo o su padre, agrádeselo a una feminista.
17. Tu marido te golpea y esto es ilegal y la policía lo detiene en vez de sermonearte sobre cómo ser una mejor esposa, agrádeselo a una feminista.
18. Se te otorga un título después de ir a la Universidad, en lugar de un mero certificado de haber completado los estudios, agrádeselo a una feminista.
19. Puedes amamantar a tu bebé, eso sí, todavía discretamente, en un lugar público y no ser arrestada por ello, agrádeselo a una feminista.
20. Te casas y tus derechos humanos civiles no desaparecen dentro de los derechos de tu esposo, agrádeselo a una feminista.
21. Tienes el derecho a rehusar tener relaciones sexuales con tu esposo, agrádeselo a una feminista.
22. Tienes derecho a que tus registros médicos confidenciales no sean divulgados a los hombres de tu familia, agrádeselo a una feminista.
23. Tienes derecho a leer los libros que deseas, agrádeselo a una feminista.
24. Puedes escoger ser madre o no cuando tú quieras y no según los dictados de un esposo o un violador, agrádeselo a una feminista.
25. Puedes esperar vivir hasta los 80 años en vez de morir entre los 20 y 30 a causa de embarazos ilimitados, agrádeselo a una feminista.
26. Puedes verte como una humana adulta plena, y no como una menor de edad que necesita ser controlada por un hombre, agrádeselo a una feminista.



**LAS MUJERES ARQUITECTAS DE GALICIA**  
Su papel en la profesión y en la enseñanza de la profesión  
El ejercicio de la arquitectura en Galicia desde una perspectiva de género

<http://www.inmujer.gob.es/areasTematicas/AreaEstudiosInvestigacion/docs/Estudios/EstudiosLinea/2014/MujeresArquitectasGalicia.pdf>





# VISIBILIZAR



RITA FDEZ. QUEIMADELOS, 1940



ELENA ARREGUI, 1958



MILAGROS REY HOMBRE, 1960



MYRIAM GOLUBOFF, 1965



PASCUALA CAMPOS, 1966



MARÍA JESÚS BLANCO, 1969



JULIA FDEZ. DE CALEYA, 1970



PILAR ROJO, 1986



TERESA TÁBOAS, 1987

**Arquitectas pioneras de Galicia  
Ocho entrevistas**



Maria Carreiro  
Cándido López  
(eds.)



UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Biblioteca	Biblioteca	Biblioteca	Biblioteca
1. <a href="#">Casa de Velázquez</a> MADRID-Casa de Velázquez Madrid, 28040 Spain	7. <a href="#">Staatliche Museen zu Berlin. Preußischer Kulturbesitz, Kunstbibliothek</a> KB Berlin, 10785 Germany	13. <a href="#">New York University</a> Elmer Holmes Bobst Library New York, NY 10012 United States	19. <a href="#">Stanford University Libraries</a> Stanford, CA 94305 United States
2. <a href="#">Biblioteca Nacional de España</a> Biblioteca Nacional - Madrid Madrid, 28071 Spain	8. <a href="#">Centre canadien d'architecture</a>   Canadian Centre for Architecture   CCA Montréal, QC H3H 2S6 Canada	14. <a href="#">Princeton University Library</a> Princeton, NJ 08544 United States	20. <a href="#">Getty Research Institute</a> Research Library Los Angeles, CA 90049 United States
3. <a href="#">Universidad de Alicante</a> Universitat d'Alacant Alicante, 03690 Spain	9. <a href="#">Harvard University</a> Frances Loeb Library Cambridge, MA 02138 United States	15. <a href="#">Library of Congress</a> Washington, DC 20540 United States	<a href="#">« Primera &lt; Ant</a>
4. <a href="#">Cité de l'architecture et du patrimoine</a> PARIS-Cité de l'architecture Paris, 75116 France	10. <a href="#">Columbia University in the City of New York</a> Columbia University Libraries New York, NY 10027 United States	16. <a href="#">University of Pittsburgh</a> Pittsburgh, PA 15260 United States	
5. <a href="#">Institut national d'histoire de l'art. Collections Jacques Doucet</a> PARIS-INHA Paris, 75002 France	11. <a href="#">Metropolitan Museum of Art</a> Thomas J. Watson Library New York, NY 10028 United States	17. <a href="#">Ohio State University Libraries</a> Columbus, OH 43210 United States	
6. <a href="#">Technische Informationsbibliothek (TIB)</a> Hannover, 30167 Germany	12. <a href="#">New York Public Library System</a> NYPL New York, NY 10018 United States	18. <a href="#">Art Institute of Chicago</a> Ryerson & Burnham Libraries Chicago, IL 60603 United States	<a href="#">« Primera &lt; Ant</a>
<a href="#">« Primera &lt; Ant 1 2</a>	<a href="#">« Primera &lt; Ant 1 2 3</a>		

## Un libro viajero. Con vida propia

- [Biblioteca Casa de Velázquez](#)
- [Consejo Superior de Investigaciones Científicas](#)
- [Universidad de Granada](#)
- [Universidad de Las Palmas de Gran Canaria](#)
- [Universidad de Las Palmas de Gran Canaria](#)
- [Universidad de Salamanca](#)
- [Universidad de Sevilla](#)
- [Universidad de Valladolid](#)
- [Universidad Pontificia Comillas de Madrid](#)
- [Universidade da Coruña](#)
- [Universidade de Santiago de Compostela](#)
- [Universitat d'Alacant](#)
- [Universitat Politècnica de València](#)



UNA TRANSGRESIÓN DOCENTE:

INTEGRACIÓN DE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO EN LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE LA UDC

**María Carreiro Otero, Cándido López González**  
Departamento de Proxectos Arquitectónicos e Urbanismo  
Universidade da Coruña



## PARAMETRIZAR Y SISTEMATIZAR O CÓMO INCORPORAR LA PERSPECTIVA DE GÉNERO EN EL DISEÑO URBANO





## ENGENDERING HABITAT III

Facing the Global Challenges in Cities,  
Climate Change and Transport

*5th Engendering International Conference*

INTEGRANDO LA PERSPECTIVA DE GÉNERO EN LA ARQUITECTURA

# UN MODELO DE INVESTIGACIÓN PROYECTUAL. ARQUITECTAS EN LA COCINA

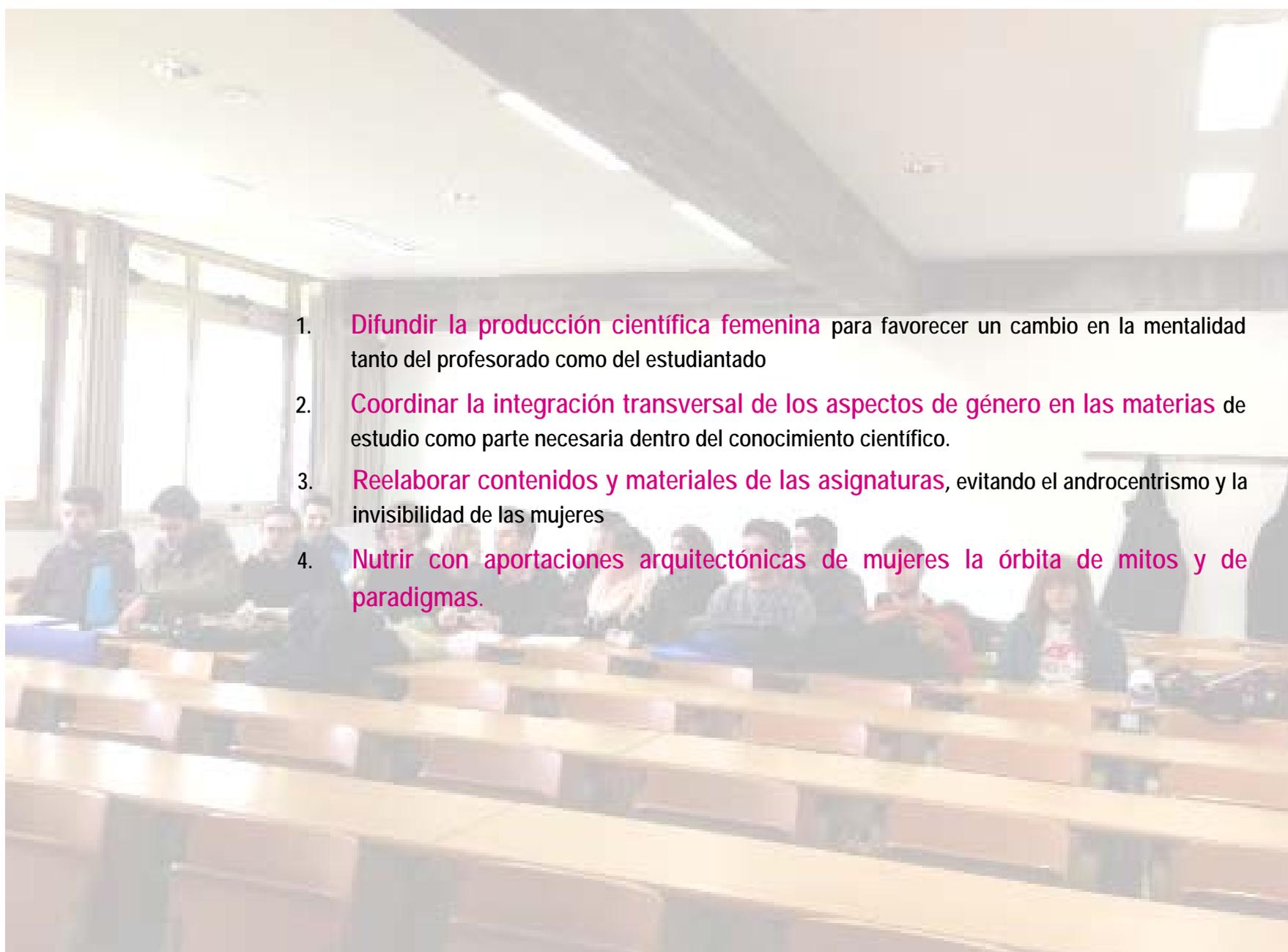
María Carreiro-Otero, Cándido López-González  
Departamento de Proyectos Arquitectónicos y Urbanismo  
Universidade da Coruña  
[maria.carreiro@udc.es](mailto:maria.carreiro@udc.es)  
[candido.lopez@udc.es](mailto:candido.lopez@udc.es)

*La casa: mitos, arquetipos, modos de habitar*

# **La cocina-moderna en la vivienda colectiva española de la primera mitad del siglo XX**

*The kitchen-modern in the Spanish  
collective housing in the first half of 20<sup>th</sup>  
century*

**María Carreiro Otero (Doctora Arquitecta, Profesora Contratada Doctora, UDC, [maria.carreiro@udc.es](mailto:maria.carreiro@udc.es))**  
**Cándido López González (Doctor Arquitecto, Profesor Contratado Doctor, UDC, [candido.lopez@udc.es](mailto:candido.lopez@udc.es))**

- 
1. **Difundir la producción científica femenina** para favorecer un cambio en la mentalidad tanto del profesorado como del estudiantado
  2. **Coordinar la integración transversal de los aspectos de género en las materias** de estudio como parte necesaria dentro del conocimiento científico.
  3. **Reelaborar contenidos y materiales de las asignaturas**, evitando el androcentrismo y la invisibilidad de las mujeres
  4. **Nutrir con aportaciones arquitectónicas de mujeres la órbita de mitos y de paradigmas.**

# GIPAUS

GRUPO DE INNOVACIÓN PARA LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO SOSTENIBLE  
Arquitectura y urbanismo considerando:  
LA PERSPECTIVA DE GÉNERO, LA ACCESIBILIDAD Y LA SOSTENIBILIDAD

CENTRO PARA VÍCTIMAS DE VIOLENCIA DE GÉNERO

CONDOMINIO PARA PERSONAS SOLAS +  
CENTRO DE CONCILIACIÓN FAMILIAR

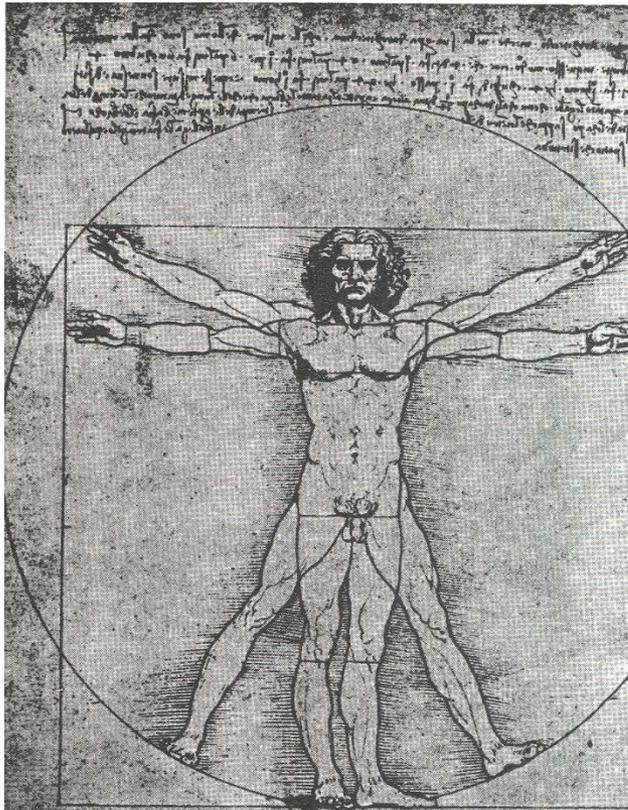
VIVIENDAS BANCO DEL POBRE

PUNTOS LIMPIOS DE BARRIO

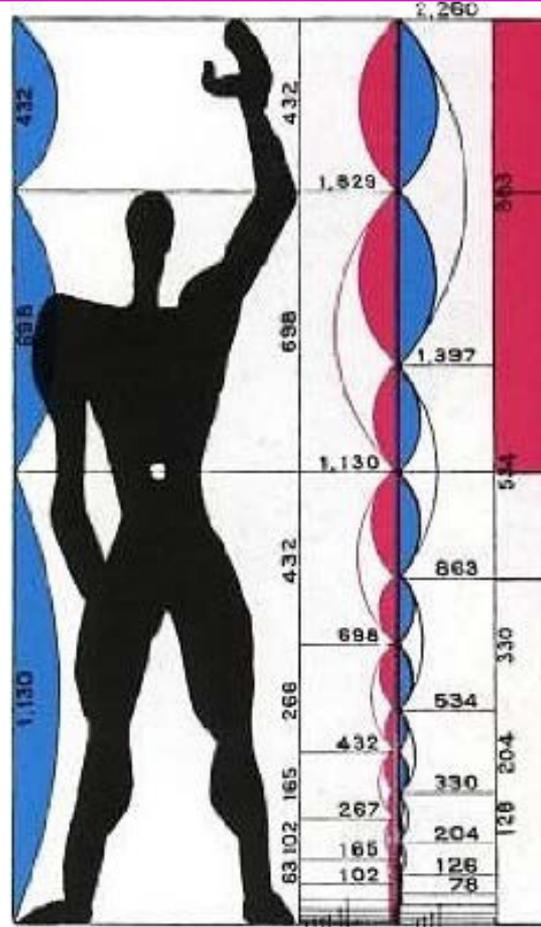
# De qué hablo cuando hablo de PERSPECTIVA DE XÉNERO

Arquitectura y urbanismo: HÁBITAT SOSTENIBLE

trabajo productivo



**EL HOMBRE DE VITRUBIO**  
antecedente

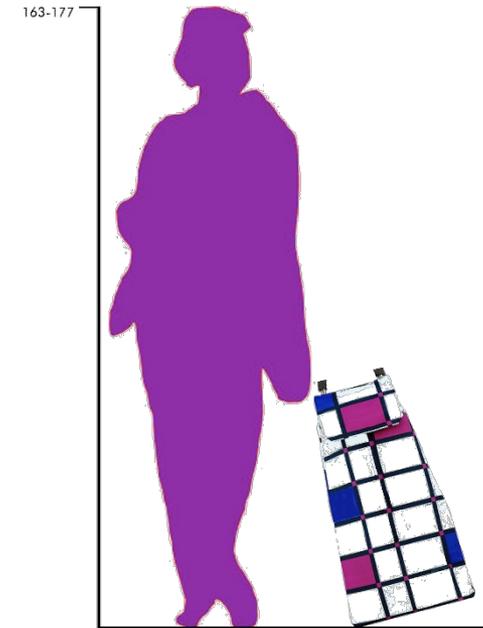


**EL MODULOR**  
siglo XX

trabajo productivo

+

trabajo reproductivo



**VIOLETA**  
siglo XXI

# De qué hablo cuando hablo de PERSPECTIVA DE XÉNERO

Arquitectura y urbanismo: **HÁBITAT SOSTENIBLE**  
**LA CIUDAD PROHIBIDA**



VER Y  
SER VISTA



PODER ESCAPARSE  
Y SER SOCORRIDA



VIVIR EN UN ENTORNO  
LIMPIO Y ACOGEDOR  
ACTUAR JUNTAS



SABER DÓNDE  
UNA ESTÁ  
Y A DÓNDE  
UNA VA



OÍR Y  
SER OÍDA

UNA VA  
A V DÓNDE  
UNA ESTÁ  
Y A DÓNDE  
UNA VA

OÍR Y  
SER OÍDA

VIVIR EN UN ENTORNO  
LIMPIO Y ACOGEDOR  
ACTUAR JUNTAS

# De qué hablo cuando hablo de PERSPECTIVA DE XÉNERO

Arquitectura y urbanismo: HÁBITAT SOSTENIBLE

## ACCIONES

SOSTENIBLES SOCIALMENTE  
SOSTENIBLES ECONÓMICAMENTE  
SOSTENIBLES MEDIOAMBIENTALMENTE

### INTERVENCIÓN EN EL ESPACIO URBANO CONSOLIDADO

BIG / LITTLE DATA PREVIA AL PROYECTO

RIGOR EN LA ELABORACIÓN DEL PROGRAMA de intervención

REVISIÓN DE LA EDIFICACIÓN EXISTENTE:  
USO DE LOCALES EN PLANTA BAJA  
APROVECHAMIENTO CESIONES EDIFICABILIDAD

REURBANIZACIÓN VIARIA

PRINCIPIO DE INCERTIDUMBRE: la arquitectura no regula la vida

El “diseño” en sí mismo no mejora la realidad urbana.  
Se necesita: empleo, recursos, educación





GRACIAS