

[La escalera encierra un volumen que se vacía,  
un corte en el espacio]

# El pliegue complejo

---

## La escalera

Concreta, material corporal

[Caminamos y ascendemos]

MARÍA CARREIRO

[una línea, un hueco,  
una asimetría en la estructura horizontal]

un desafío, un reto, un artefacto cuyo trazo requiere aprendizaje. Herencia

con dimensiones propias, con forma.

[Caminamos y descendemos]

**netbiblo**

[se somete al tiempo y a la historia]

# El pliegue complejo

---

## La escalera

MARÍA CARREIRO

**netbiblo**  
[www.netbiblo.com](http://www.netbiblo.com)

## EL PLIEGUE COMPLEJO. LA ESCALERA

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright.

**netbiblo**

[www.netbiblo.com](http://www.netbiblo.com)

DERECHOS RESERVADOS 2007, respecto a la primera edición en español, por

© Netbiblo, S. L.

NETBIBLO, S. L.

C/. Rafael Alberti, 6 bajo izq.

Sta. Cristina 15172 Oleiros (La Coruña) – Spain

Tlf: +34 981 91 55 00 • Fax: +34 981 91 55 11

[editorial@netbiblo.com](mailto:editorial@netbiblo.com)

ISBN: 978-84-9745-192-5

Depósito Legal: C-3839-2007

Directora Editorial: Cristina Seco López

Editora: María Martínez

Producción Editorial: Gesbiblo, S. L.

Impreso en España – Printed in Spain

# Contenido

|   |    |
|---|----|
| Introducción .....  | 1  |
| Definiendo la escalera .....  | 3  |
| <b>La escalera: Geometría</b> .....                                       | 13 |
| 2.1. El escalón recto y la ortodoxia.....                                 | 18 |
| Los tratados clásicos .....   | 20 |
| Las reglas numéricas.....   | 20 |
| Condiciones empíricas.....  | 22 |
| El entorno canónico: El escalón recto idóneo.....                         | 25 |
| El extremo superior del gradiente: La mayor alzada, la menor huella.....  | 26 |
| El extremo inferior del gradiente: La menor alzada, la mayor huella ..... | 27 |
| La geometría y la ortodoxia .....   | 27 |
| 2.2. El escalón recto y la heterodoxia.....                               | 28 |
| 2.3. El escalón sector .....  | 31 |
| 2.4. El elemento interpuesto: El descansillo.....                         | 35 |
| 2.5. Recorrer la escalera .....   | 40 |
| 2.6. Escalera y normativa .....   | 46 |
| <b>La escalera: Forma</b> .....   | 51 |
| 3.1. Escalera recta.....  | 53 |
| 3.2. Escalera segmentada.....   | 58 |
| Dos tramos .....  | 58 |
| Escalera de ida y vuelta .....  | 58 |
| Escalera X: Escalera de tijera .....                                      | 62 |
| Escalera en l o escuadra.....   | 63 |

|   |            |
|---|------------|
| Tres tramos .....   | 65         |
| Escalera de tres tramos y ojo.....                            | 65         |
| Escalera imperial .....                                       | 68         |
| Otras escaleras.....  | 70         |
| <b>3.3. Escalera circular.....</b>                            | <b>72</b>  |
| Hélice .....  | 72         |
| Caracol o espiral .....                                       | 74         |
| Escalera curva .....  | 76         |
| <b>3.4. La escalera mixta .....</b>                           | <b>77</b>  |
| Escalera de cuatro tramos: La escalera mixta particular ..... | 79         |
| Escalera compensada.....                                      | 80         |
| <br>  |            |
| <b>La escalera: Tiempo .....</b>                              | <b>83</b>  |
| <b>4.1. Función .....</b>                                     | <b>86</b>  |
| <b>4.2. Sacralidad .....</b>                                  | <b>96</b>  |
| <b>4.3. Presencia .....</b>                                   | <b>100</b> |
| <b>4.4. Magnificencia.....</b>                                | <b>105</b> |
| <b>4.5. Acomodo .....</b>                                     | <b>115</b> |
| <b>4.6. Integración .....</b>                                 | <b>121</b> |
| <b>4.7. Función-futuro .....</b>                              | <b>125</b> |
| <br>  |            |
| <b>Anexos</b>   |            |
| Anexo I. Relator de términos .....                            | 129        |
| Anexo II. Los tratados y las fórmulas .....                   | 143        |
| Anexo III. El helicoide y la escalera recta .....             | 155        |
| Anexo IV. El descansillo y los números.....                   | 165        |
| <br>  |            |
| <b>Bibliografía.....</b>                                      | <b>171</b> |

nu ccsr9 9n 19 2 9 i c 6 q 2 9

# El pliegue complejo

---

## La escalera

**MARÍA CARREIRO**

“Un corredor plegado, a cuyos pliegues llamamos escalones, que han de adecuarse al paso humano, permitir el apoyo del pie y mantener un ritmo y una cadencia constante en su disposición...”

La escalera, ese pliegue complejo, pertenece al sistema de los tratados de arquitectura, y también al de los manuales. Y la escalera responde a todos ellos, pero también a todos escapa, con una posición propia en el proceso arquitectónico.

Este libro formula una invitación a un recorrido por ese artefacto plegado que habita el mundo de la arquitectura, y lo hace adoptando la condición del manual. Como tal, trata en primera instancia de acotar el concepto de escalera, para seguir explorando los elementos que la componen y la rigurosa geometría dimensional a la que se somete, así como la forma que puede adoptar, forma que es sinónimo de traza; una traza como una huella..., delineada a su paso, independientemente del ropaje o el material que luzca.

Y el tiempo; la escalera ha evolucionado en su geometría, su traza, su apariencia... El tiempo de la escalera camina junto con el sistema espacial que la envuelve y del que forma parte; el manual no habla de historia y de evolución lineal, sino de fases que se alcanzan sin que por ello las anteriores se olviden, fases permeables que se van superponiendo..., cada una de las cuales muestra una faz de la escalera, un aspecto vinculado a su intención espacial.

Este libro nos invita a contemplar la escalera, ese pliegue complejo, más allá de su apariencia, profundizando en los aspectos que determinan su carácter y que la convierten en una parte significativa de la arquitectura.

**netb|blo**

ISBN 978-84-9745-192-5



nu ccsr9 9n 19 2 9 i c 6 q 2 9