



LA CIUDAD NOCTURNA QUE PERCIBIMOS

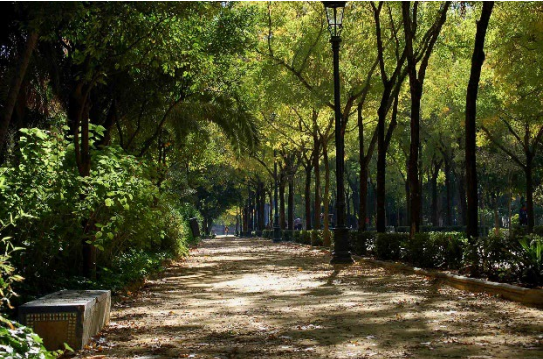
UN ANÁLISIS DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO

¿IMAGEN URBANA...? IMÁGENES URBANAS

CONJUNTO DE ESTÍMULOS VISUALES RELATIVOS A UN ENTORNO URBANO

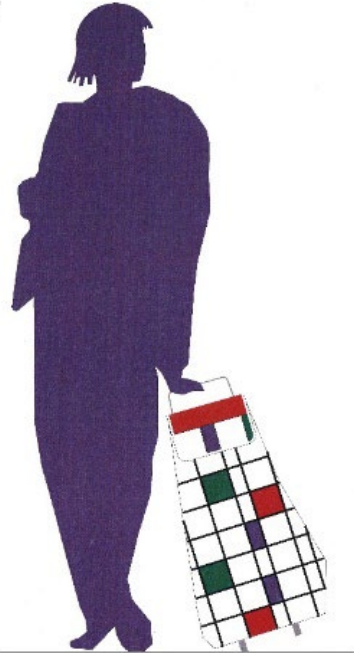
PERMITE:

- a. **CONOCERLO**, a través de los **ELEMENTOS** que lo componen: color, escala, temperatura, proporciones, sonidos,
- b. **IDENTIFICARLO**, mediante las **HERRAMIENTAS** de formalización de la imagen
- c. **MAPEARLO MENTALMENTE**, para **MOVERNOS** y orientarnos en él.
Experiencia dependiente del **MODELO** sociocultural urbano
- d. **RECONOCERLO**, pasado el tiempo.



¿IMAGEN URBANA...? IMÁGENES URBANAS

1.63



0.90

_ILUMINACIÓN

_ELEMENTOS

_HERRAMIENTAS PARA FORMALIZARLA

_MODELO HUMANO (SOCIOCULTURAL)

_PARTICIPACIÓN CIUDADANA

ILUMINACIÓN URBANA



TIPOS Y OBJETIVOS



1. Iluminación ambiental: Iluminación general de una zona urbana

Objetivo principal: **dotar de una luz uniforme y suave** que permita a las personas moverse con facilidad y sentirse segura.

Luminarias que distribuyan la luz de manera uniforme y eviten los puntos oscuros.
La temperatura de color de las luces: crear una atmósfera agradable y acogedora.

2. Iluminación focal: Resaltar elementos/puntos de interés en el entorno urbano

Objetivo principal: **llamar la atención sobre esos elementos.**

Uso de luces direccionales, proyectores o efectos de luz.

Ayuda a **ORIENTAR** a las personas y a crear *una identidad visual única para la ciudad.*

3. Iluminación de seguridad: Contribuir a la seguridad de los habitantes y visitantes

Objetivo principal: **proporcionar una iluminación adecuada en áreas públicas** para prevenir situaciones de riesgo y reducir la criminalidad

Luminarias que distribuyan la luz de manera uniforme y eviten los puntos oscuros





ELEMENTOS de la IMAGEN URBANA

1. SENDAS
2. NODOS
3. HITOS
4. DISTRITOS
5. LÍMITES



SENDA: CAMINO RECONOCIBLE

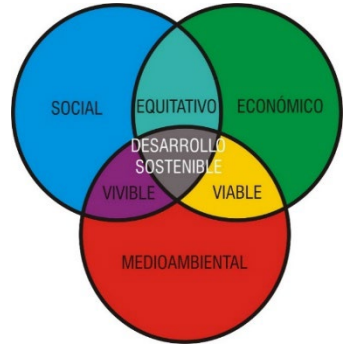
SENDA FOTOGRÁFICA, ¿SIMBÓLICA?



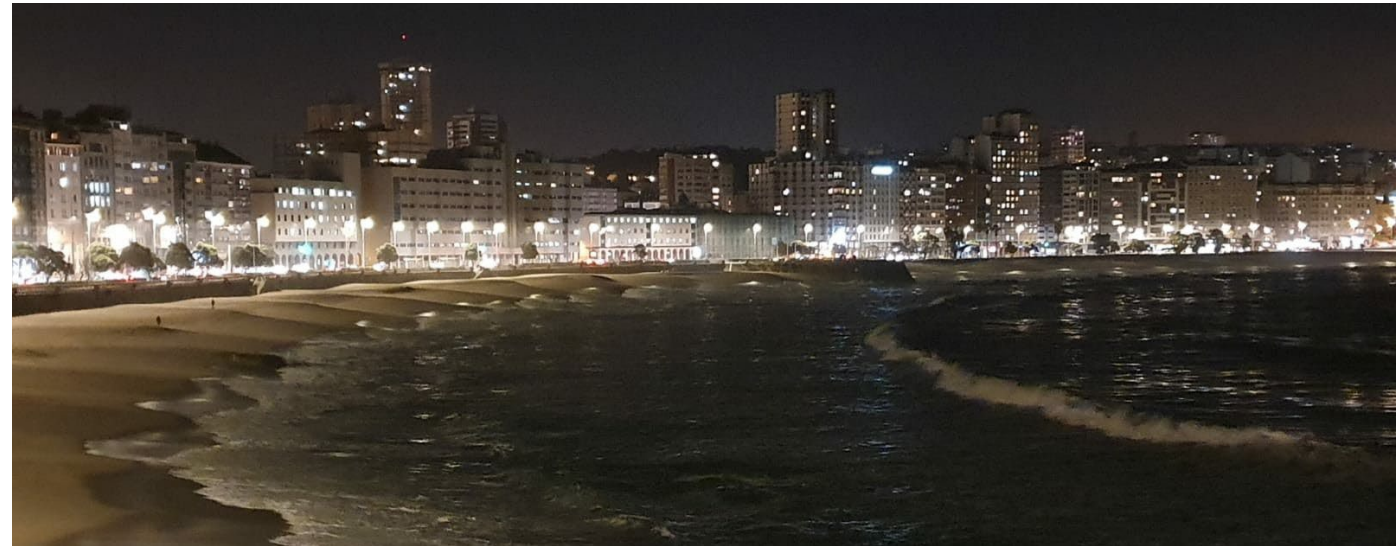


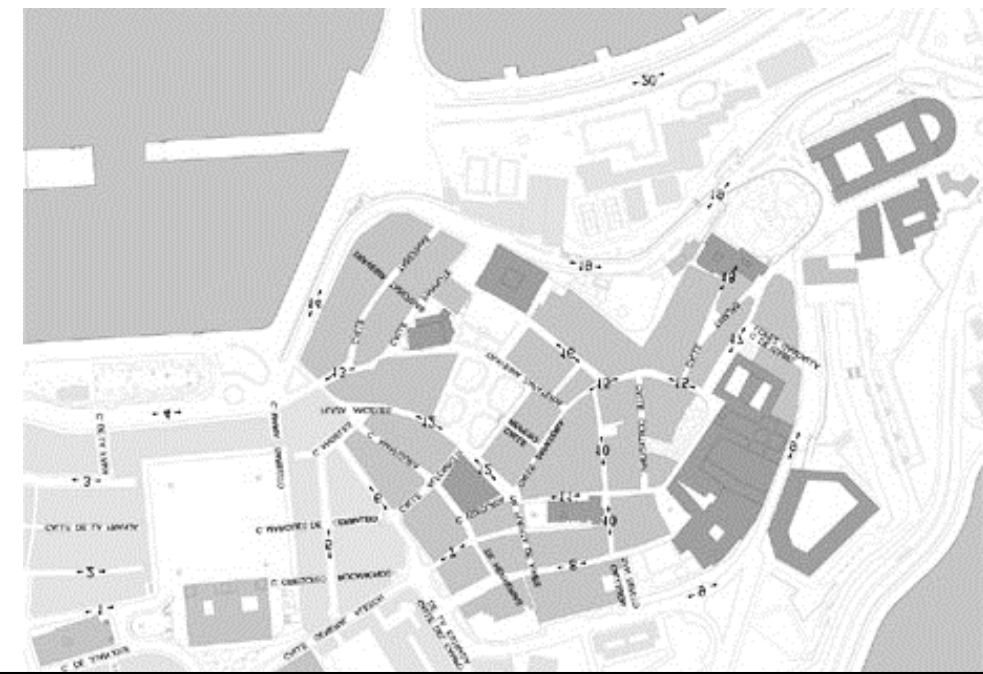






Avenida da Marina
y Ensenada del Orzán-Riazor
A Coruña





HERRAMIENTAS

para
FORMALIZAR la IMAGEN URBANA



1. EDIFICACIÓN

RESIDENCIA, EQUIPAMIENTO

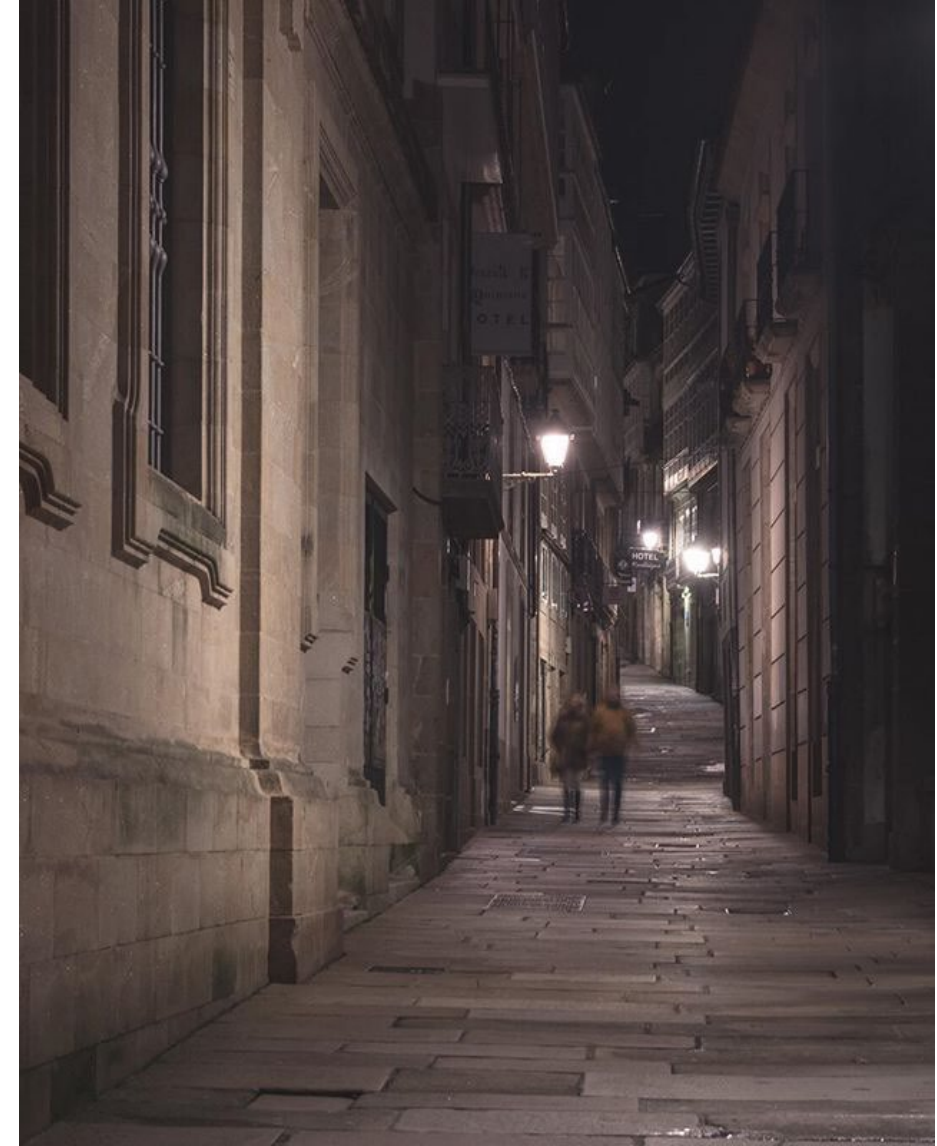
2. ESPACIO LIBRE / ESPACIO PÚBLICO

CALLES, PLAZAS, JARDINES, PARQUES

3. ACONDICIONAMIENTO URBANO: MOBILIARIO Y SEÑALIZACIÓN



1. EDIFICACIÓN







2. ESPACIO LIBRE / ESPACIO PÚBLICO





Plaza Schouwburgplein
Rotterdam









MODELO SOCIAL

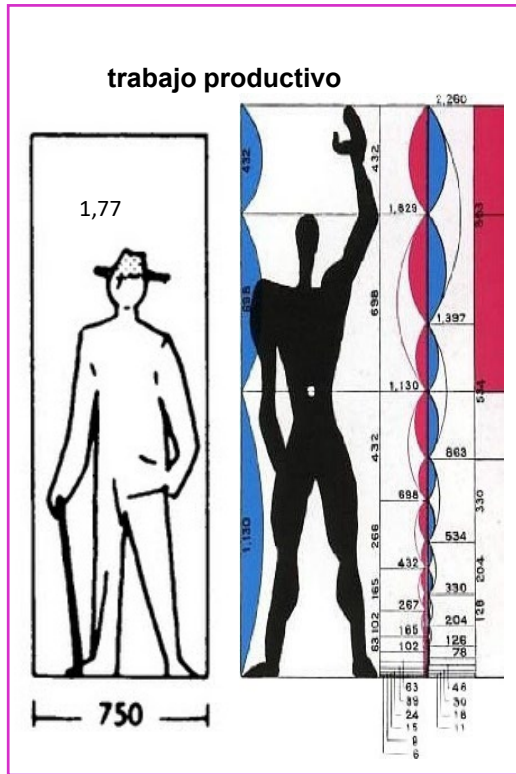
1. PERSPECTIVA DE GÉNERO, PERGEN

PATRONES ORGANIZACIÓN SOCIAL EN ARQUITECTURA-URBANISMO

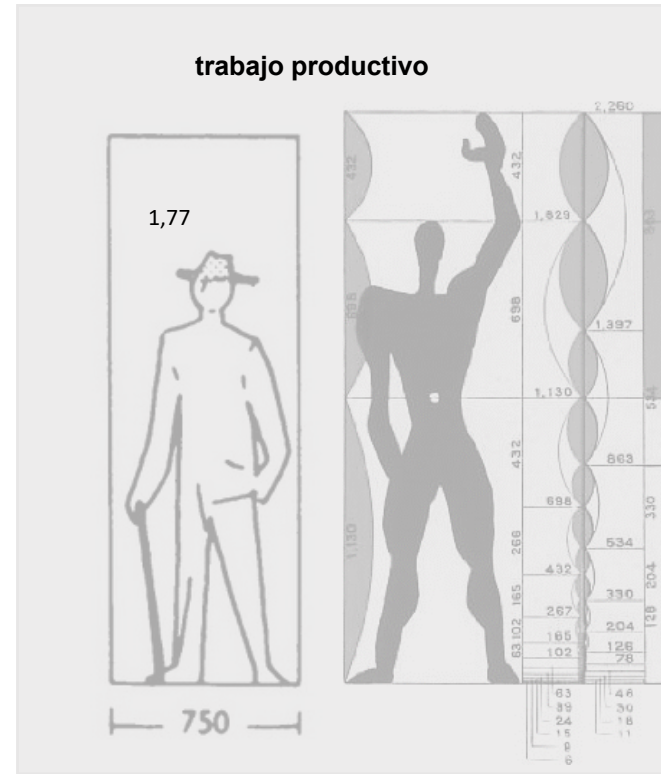
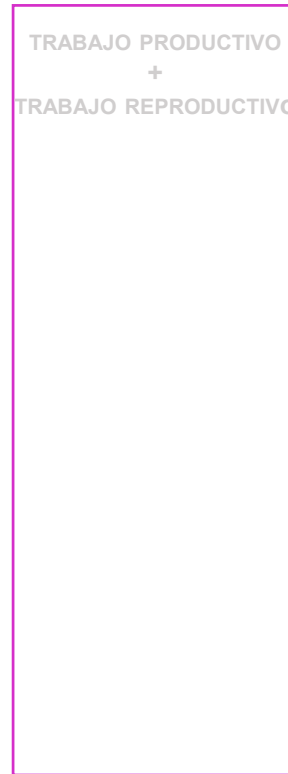
2. MOVILIDAD, ACCIÓN CON LA QUE SE PERCIBE

MAPA DE LA CIUDAD DEL MIEDO / DIAGNÓSTICO DEL HÁBITAT

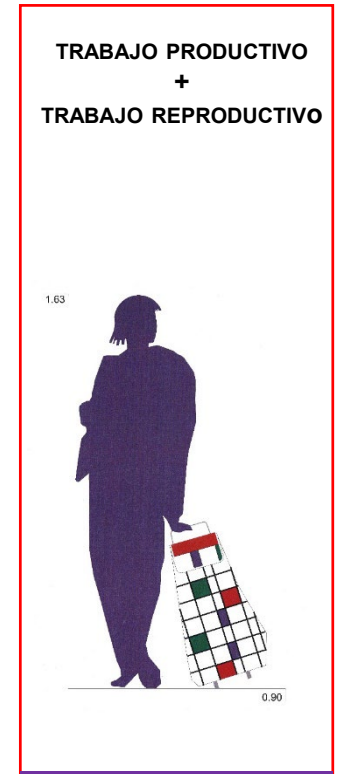
1. PATRONES DE ORGANIZACIÓN SOCIAL



ESTÁNDAR MODULOR
s. XX



ESTÁNDAR MODULOR
s. XX



VIOLETA
s. XXI

1. PATRONES DE ORGANIZACIÓN SOCIAL

ESTEREOTIPOS



ORGANIZACIÓN SOCIAL: ESTEREOTIPOS



ROL REPRODUCTIVO

- Cuidar
- Criar
- Obedecer
- Espacio privado
- Ocio condicionado **DEPENDIENTE**

ROL PRODUCTIVO

- Producir
- Gestionar
- Dirigir
- Espacio público
- Ocio autónomo **INDEPENDIENTE**

Marta Lambas (antropóloga), en los años 90 aporta el concepto de perspectiva de género
El término se adopta en la Conferencia de Beijing 1995

Susana Gamba (socióloga), 2008, contribuye a su difusión

Las relaciones de desigualdad entre los géneros: discriminación.

Ámbitos: el trabajo, la familia, la política, las organizaciones, el arte, las empresas, la salud, la ciencia, la sexualidad, la historia.

La mirada de género no está supeditada a la que adopten las mujeres ni está dirigida exclusivamente a ellas.

Una concepción del mundo y de la vida.

La única certeza es la comprensión de los problemas que comprende y su compromiso vital.

UNICEF, 2017

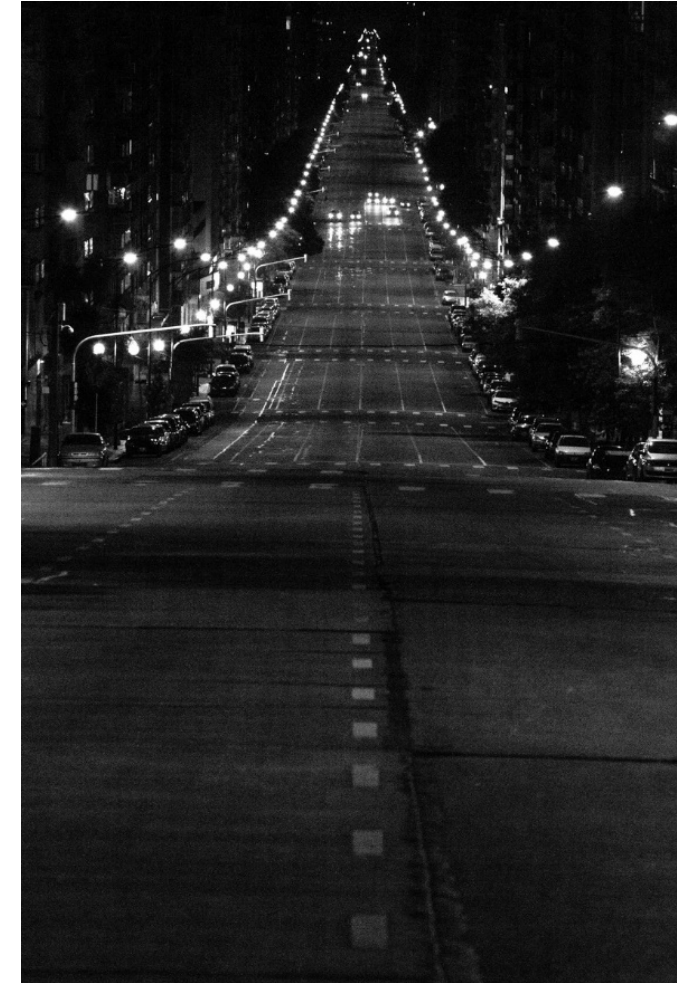
PERSPECTIVA DE GÉNERO: categoría analítica

fundamento: estudios surgidos desde los diferentes campos académicos de los feminismos

objetivos: cuestionar los estereotipos

elaborar nuevos contenidos que permitan incidir en el imaginario colectivo de la sociedad

Igualdad y equidad



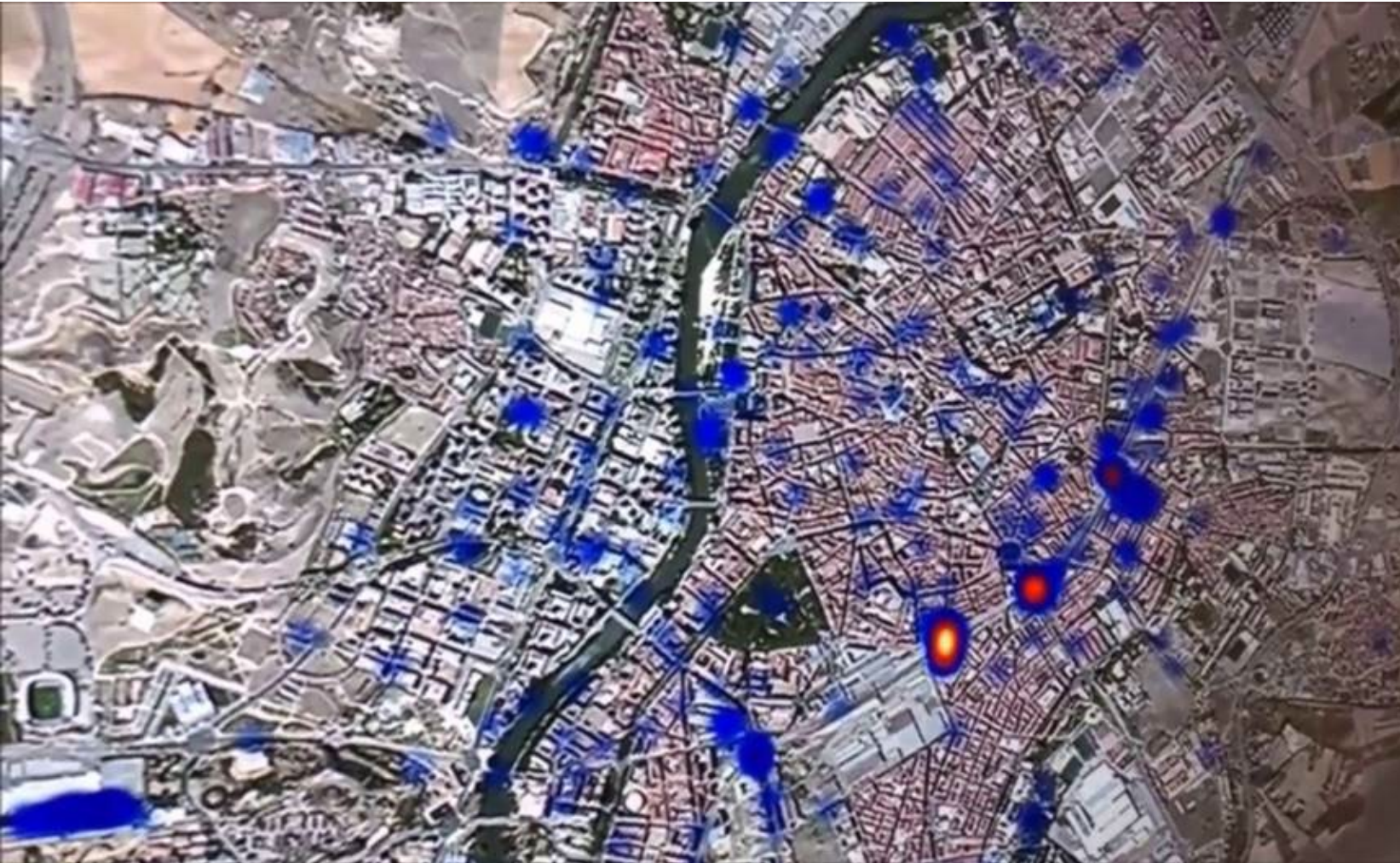


Camino Mujeres Libres y Seguras de la calzada Ermita Iztapalapa
Ciudad de México. 24 km

Nos hace pensar que la gran diferencia entre los niveles de iluminación podría ser perjudicial y tener consecuencias negativas: por un lado, demasiada iluminación puede reducir la capacidad de los ojos para adaptarse a la oscuridad que hay al incorporarse a las calles aledañas, lo que limitaría la capacidad para detectar peligro; por otro, iluminar de esta manera únicamente una avenida reduciría la visibilidad de otras calles, aumentando considerablemente la percepción de inseguridad que se asocia con los lugares cercanos poco iluminados. Las mujeres constituyen un grupo particularmente vulnerable a la inseguridad, entonces, ¿qué tan seguro puede ser para nosotras dar vuelta en una esquina dejando el sendero detrás? ¿con cuánta seguridad continuamos nuestro camino a casa?

Cecilia González Barragán

[#MujeresLibresYSeguras](#) [#Iztapalapa](#) [#placemaking](#) [#iluminación](#) [#seguridad](#)
[#espaciopúblico](#) [#alumbrabarrio](#) [#mujeres](#)



Vista aérea
Valladolid





PARTICIPACIÓN CIUDADANA



1. OBSERVACIÓN
2. OPINIÓN

1. OBSERVACIÓN



2. OPINIÓN



ILUMINAR: OCHO CUESTIONES E INCERTEZAS

IMAGEN URBANA *nocturna*: FIEL o DISTORSIONADA

DEMANDA DE LA CIUDADANÍA: + luz ¿estereotipo?

TIPOS Y DISPOSICIÓN DE LUMINARIAS: ¿UN NÚMERO ingente?

EL ORDEN DE LA

LUZ CRITERIOS DE SINGULARIZACIÓN

Lugares **SEGUROS** para *CONTEMPLAR EL CIELO ESTRELLADO*

INTERRELACIÓN CON OTROS COMPONENTES DE LA ESCENA URBANA

MÉTODO Y CLAVES PARA FIJAR MODELOS