

SAÍNDO DO CUARTO DA COSTURA

arquitectura con perspectiva de xénero

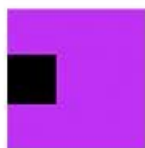
martes, 3, 19.30h

marzo 2026

casa galega cultura
(praza da princesa)



ateneo
atlántico
igualdade



Casa Galega da Cultura



NP

MARÍA CARREIRO
arquitecta

conversa con Silvia Pérez Freire e Amada Traba

mccl arquitectos



INICIO ACTUALIDAD ARTÍCULOS DE PRENSA PUBLICACIONES INVESTIGACIÓN ARQ+URB+PERGEN PROYECTOS CONGRESOS
ACTIVIDADES LINKS

QUÉN SOMOS...?

[INICIO - Mi sitio web](#)



MCCL ARQUITECTOS

MARÍA CARREIRO OTERO
CÁNDIDO LÓPEZ GONZÁLEZ
C/POSSE 55 5ºB 15009 A CORUÑA
981 130 909 mccl@mccl.es

Orcid





El cuarto de costura, 1892
José María Marqués Hernández

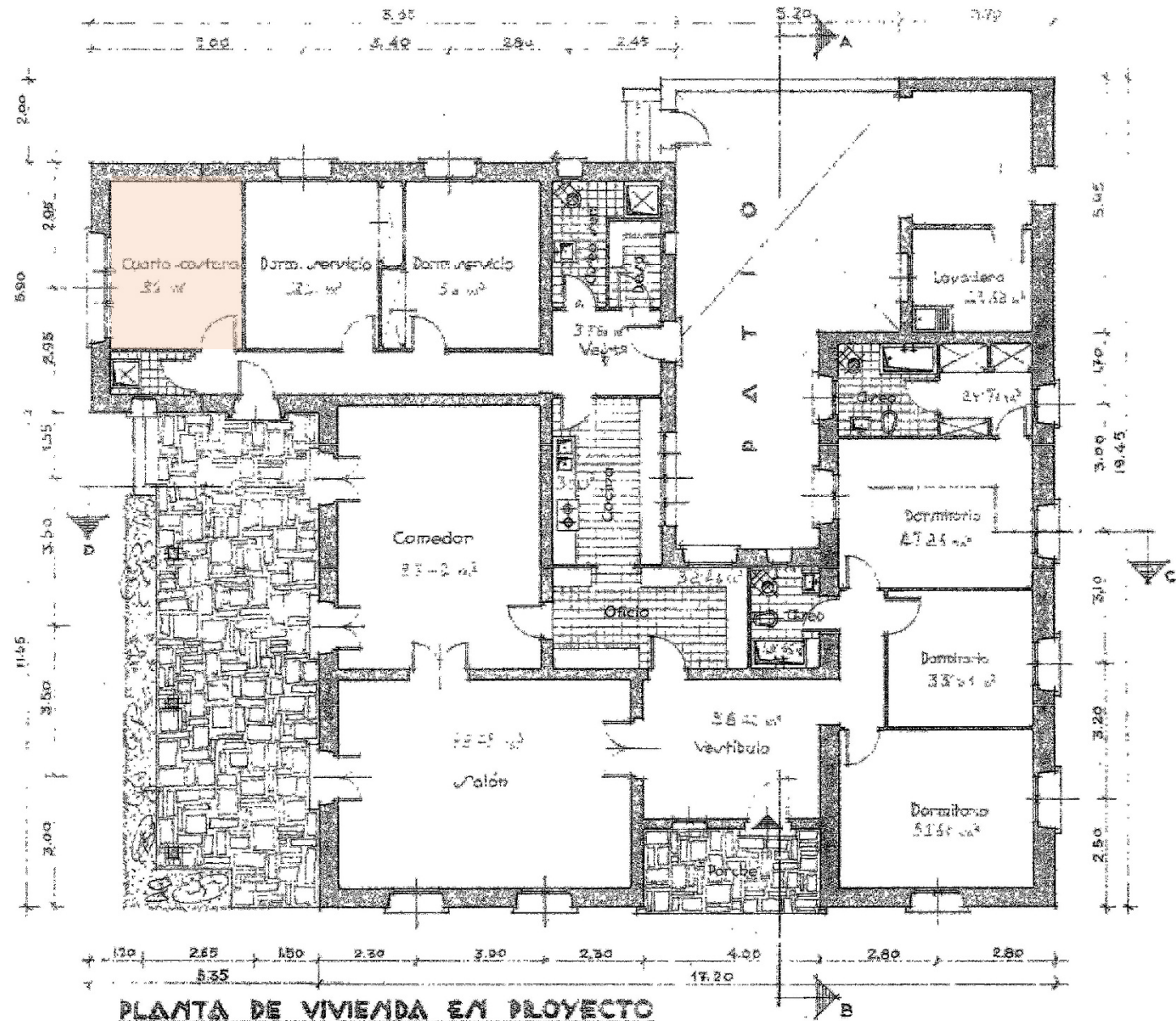
Lugar íntimo, de permanencia



The garden room
Vanessa Bell

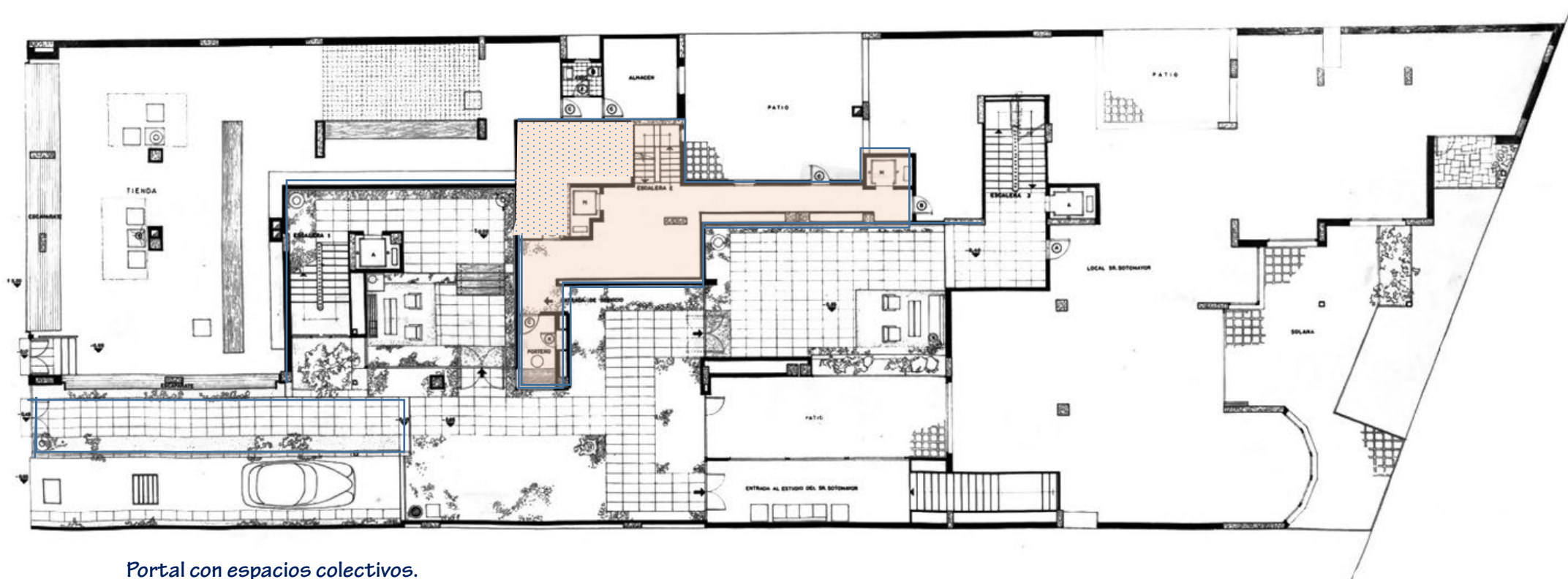


Joven Balochi, 1944
Jafar Petgar



PROYECTO DE AMPLIACIÓN DE VIVIENDA EN MURCIA, 1961.
RITA FERNÁNDEZ QUEIMADELOS

PLANTA DE VIVIENDA EN PROYECTO



Portal con espacios colectivos.
Calle de Espalter, 8-10. Madrid (1961-1965)
Julio Cano Lasso



Frauen Werek Stadt I, 1992-1997
Barrio Margarete Schütte-Lihotzky

SAÍDO DO QUARTO DE COSTURA...?

Como son los hombres para lo público, así las mujeres para el encerramiento; y como es de los hombres el hablar y el salir a la luz, así dellas el encerrarse y encubrirse

Fray Luis de León, 1583

Soy de firme dictamen, que no conviene para la buena crianza de las hijas, el enseñarlas à escribir

Fray Antonio Arbiol, 1715

El ángel en la casa

*El hombre debe ser complacido, pero complacido
en el placer de la mujer,
Bajando por el golfo de sus necesidades
Ella pone su mejor esfuerzo, ella se arroja.
¡Y con qué frecuencia se arroja en vano!*

*Estrecha su corazón en el capricho,
Cada palabra impaciente provoca otra,*

*No de ella, sino de él,
Mientras ella, suave aún para la réplica,*

*Espera de él una respuesta amable,
Espera su remordimiento,
Ya con el perdón en sus ojos*

Coventri Patmor, 1854

DE LA PERFECTA CASADA AL ÁNGEL DEL HOGAR del siglo XVI al siglo XX

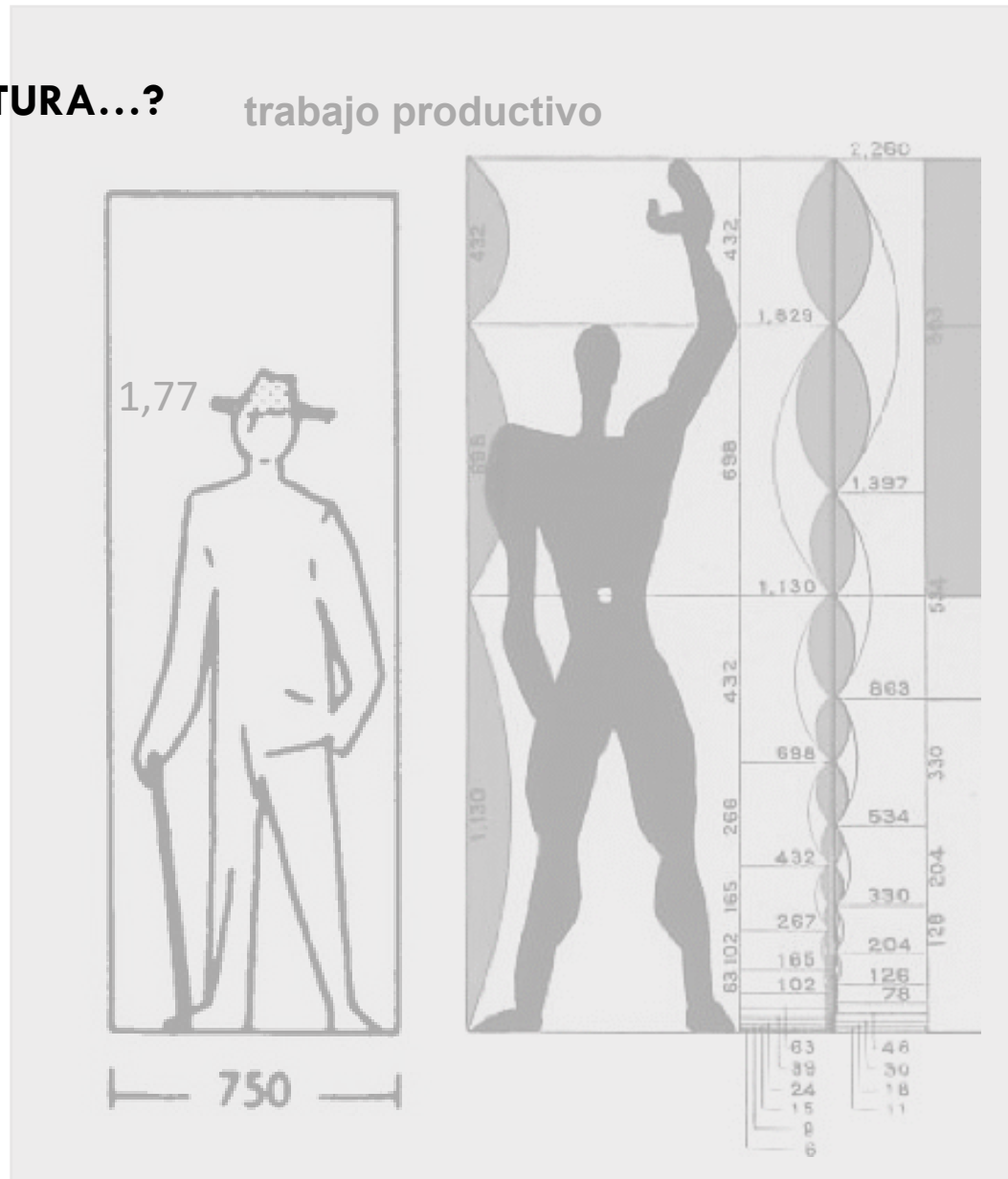
En el sentido más amplio, el ángel del hogar es la representación del superyó de cada mujer; es lo estricto, lo social y moralmente aceptado en su condición de mujer en el esquema social. En pocas palabras: lo que se espera de cada mujer. El concepto nació durante la época en que no había para la mujer libertad de expresión, participación política, ni vida más allá que el estar dentro de una casa, intentando ser sutil y complaciente. A este ángel del hogar se le responsabiliza, casi de manera intrínseca, a “su naturaleza” del cuidado del hogar y de la familia, pues se cree que es su deber atender las necesidades de los demás.



SAÍNDO DO CUARTO DE COSTURA...?

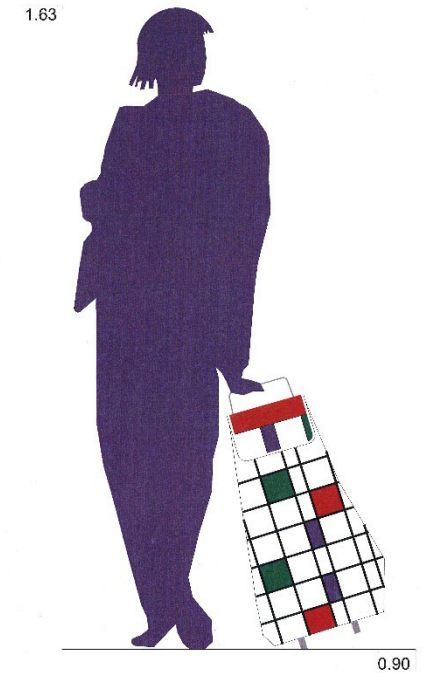
CAMBIO DE PATRÓN

trabajo productivo



HOMBRE ESTÁNDAR MODULOR
siglo XX

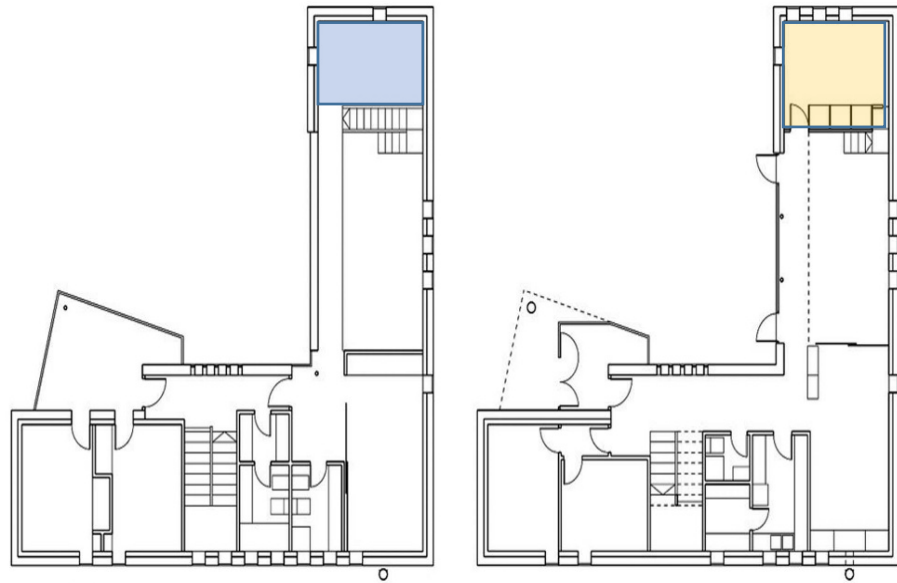
TRABAJO PRODUCTIVO
+
TRABAJO REPRODUCTIVO



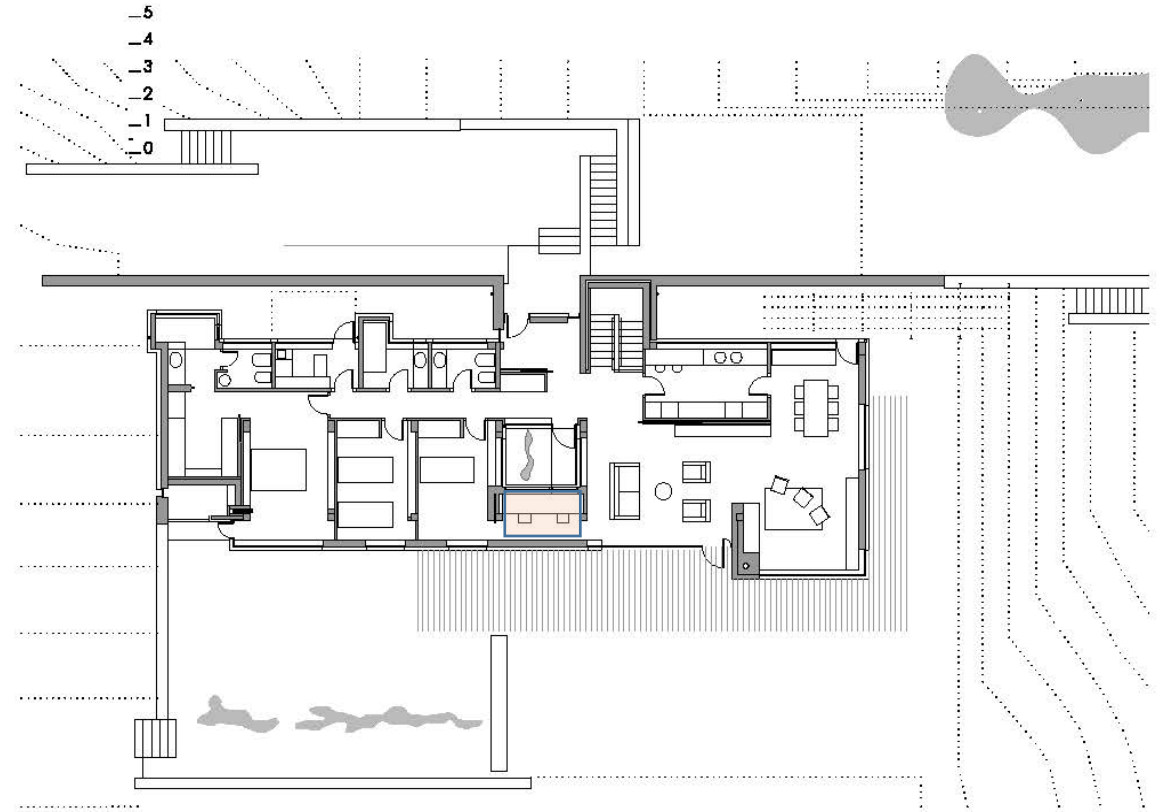
VIOLETA
siglo XXI

SAÍNDO DO CUARTO DE COSTURA...?

CAMBIO DE PATRÓN

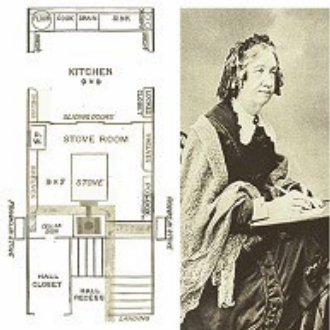


CASA CASARES-PAVÓN, 1989-1994
mcll arquitectos



CASA MADRIÑÁN, 2005
mcll arquitectos

UNHA EFEMÉRIDE



maestra, CATHERINE BEECHER
Plano de la cocina The American's Women House (1909)



CHRISTINE FREDERICK, ama de casa
Cocina-laboratorio. Planta de la cocina con los movimientos realizados en ella antes y después de organizarla según sus estudios (1913)

LAS INGENIERAS DOMÉSTICAS AMERICANAS EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX

LAS ARQUITECTAS EUROPEAS EN LOS PROYECTOS RESIDENCIALES DE LOS AÑOS 20

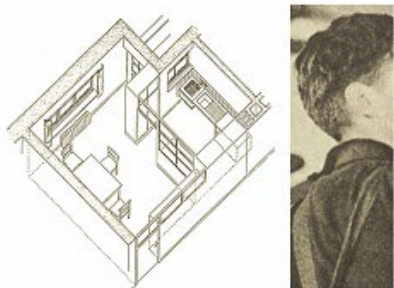


MARGARETE SCHÜTTE-LIHOTZKY, arquitecta
La cocina Frankfurt, diseñada específicamente como "cocina", en una de las viviendas promovidas por el Stadbaun en Frankfurt (1926-1930)

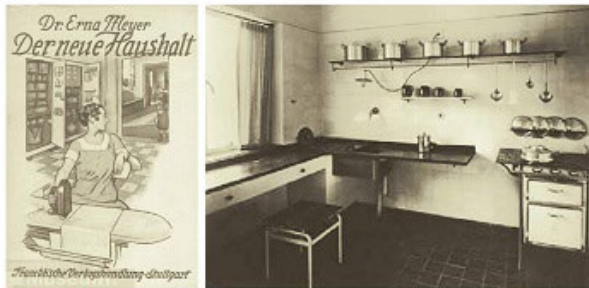
FIGURAS OCULTAS
EN EL
PROYECTO
DE LA
COCINA MODERNA



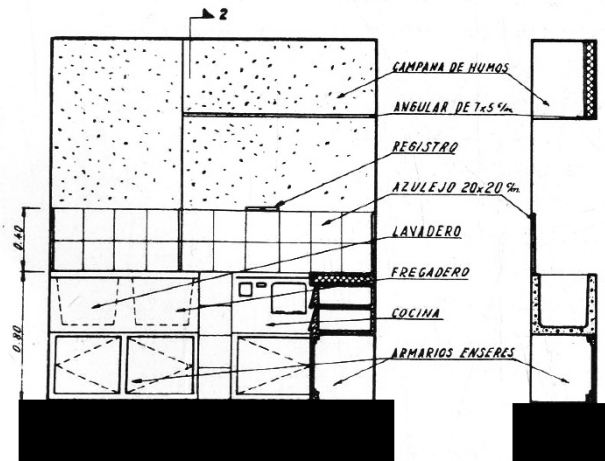
diseñadora, BENITA OTTE
La cocina de la vivienda experimental Haus am Horn en Weimar (G. Muebe, 1928)



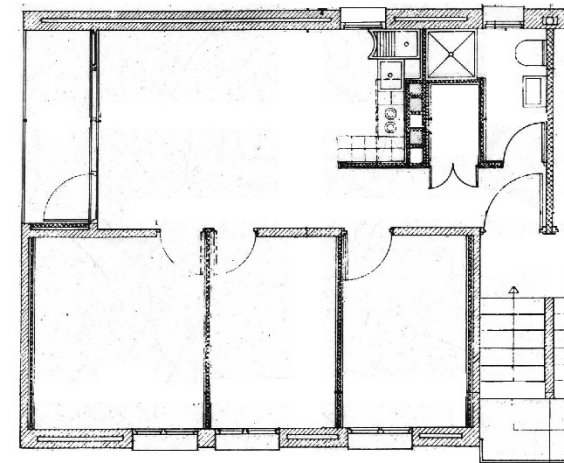
arquitecta, HANNA LÖW
Dibujo de la cocina Munich (1928-1932), que separa la zona de cocinar del comedor



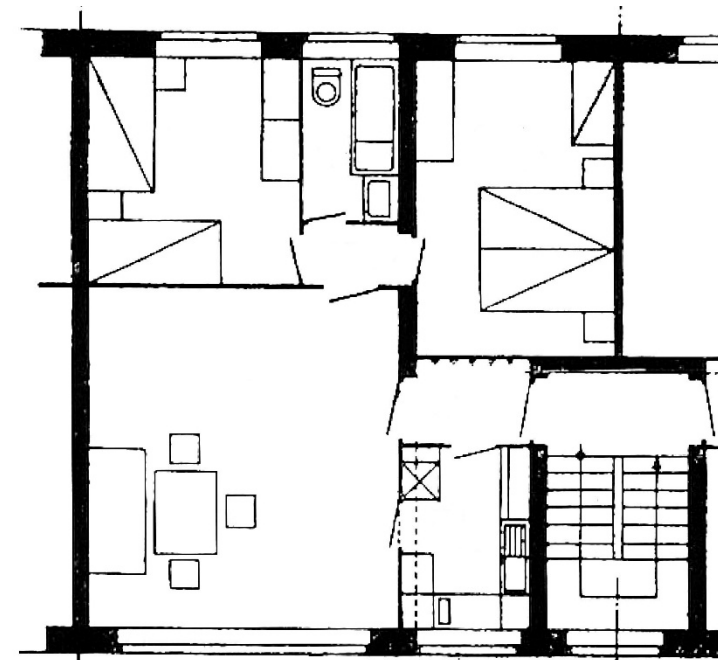
ERNA MEYER, dra. en Economía
Portada del libro publicado en 1922. La cocina Stuttgart aplicada en la vivienda proyectada por J.J.P. Oud para la exposición de Stuttgart (1927)



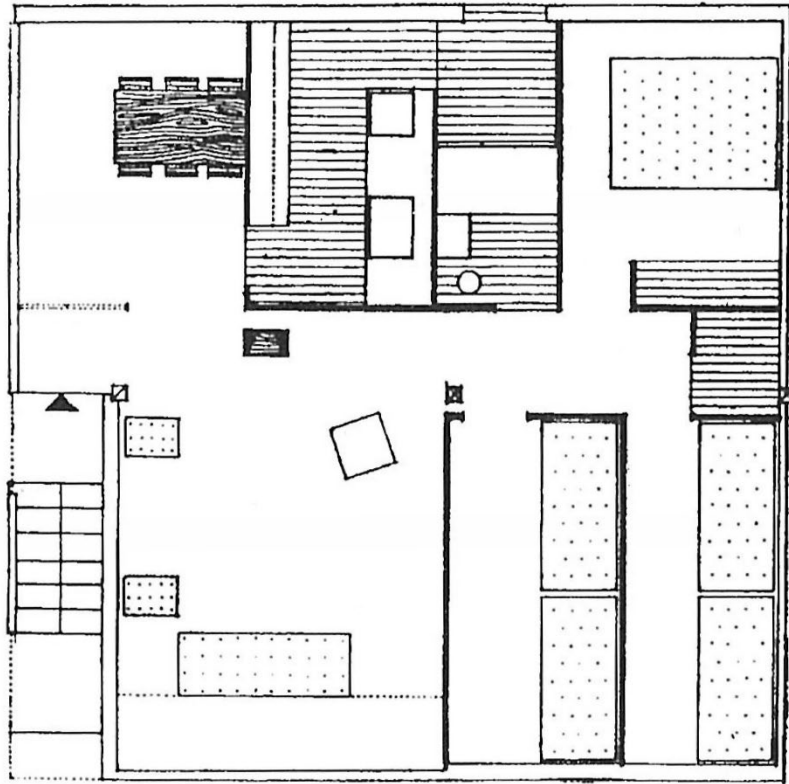
Prototipo de cocina y vivienda, 1956
INV



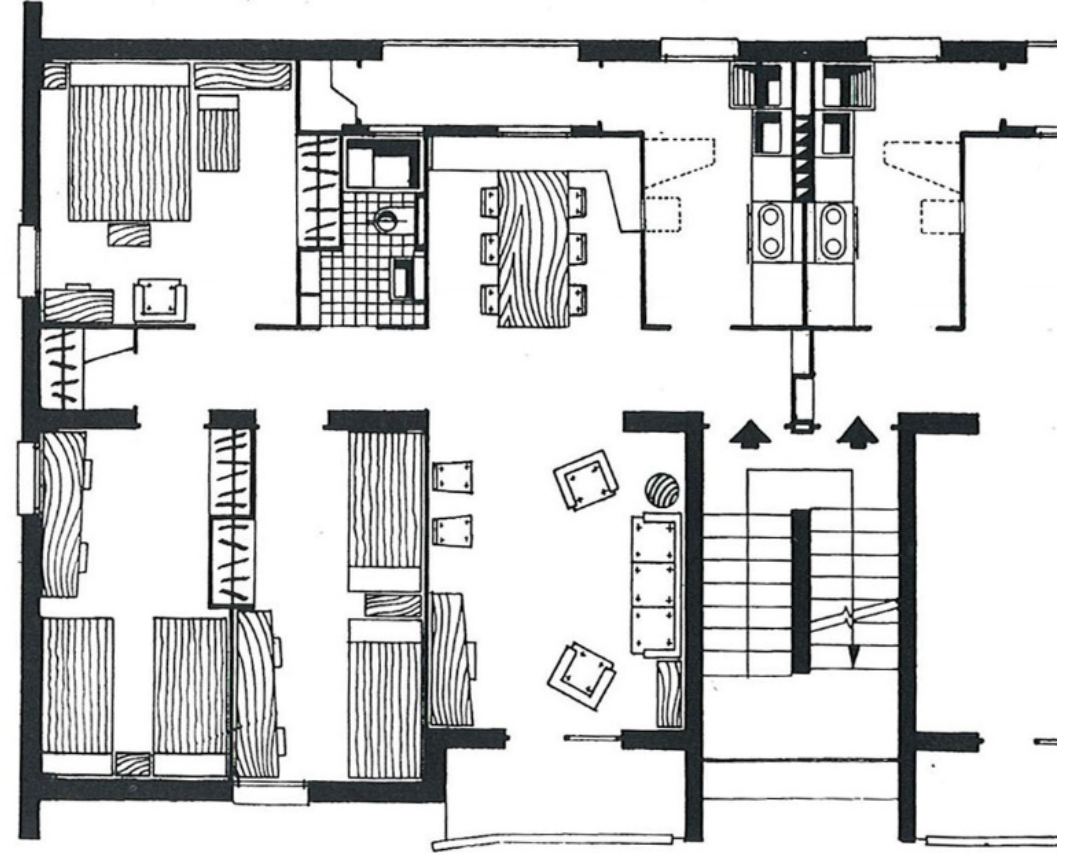
A 'NOSA' COCIÑA, A COCIÑA MODERNA, CUMPRE 100 ANOS



Cocina Frankfurt, 1926



Francisco Javier Sáenz de Oiza



Carlos Sabrini

PARA PENSAR E DEBATIR

... cómo afecta la perspectiva de género a la arquitectura y al urbanismo. Es una herramienta que se vale de la reflexión y la observación. No requiere grandes inversiones, ni dispendios. Por eso es radical y revolucionaria...

‘El hombre representa al hombre y a la mujer en los discursos’, pero los términos hombre y mujer no son equivalentes en determinadas tareas. Debe considerarse que:

La presencia efectiva de mujeres en el espacio público y en la cultura a través de los textos de historiadores y críticos ha sido escasa: mayoritariamente cortesanas, reinas o santas; ocasionalmente, escritoras, ya que para escribir no era preciso salir de casa

- El término trabajo sólo se refiere a las labores productivas y remuneradas.

El trabajo doméstico ha sido físicamente agotador e insalubre hasta la incorporación del gas y la electricidad a las casas.

- **A COCIÑA É O CENTRO DA CASA:** nela realízase a vida diaria (*sobran os restos das estanzas?*)
Os rapaces poden estudar na cociña: eu sempre o fixen, mesmo estudiaba coa televisión...
Na cociña comíase, debullábase o millo, estábase...
A cociña aberta é o millor, así cando nos reunimos estamos todos xuntos mentras se prepara a comida
Anécdota: cando nos reunimos preferimos comer na cociña, así a nai está acompañada cando prepara os pratos e máis recolle.
O futuro: cara casas sen cociña?
- O ciclo da roupa: *non hai que ter prexucios en tender a roupa fora, cara á rúa*
- Temos que ir cara **edificacións con espazos compartidos**, para poder socializar coa veciñanza
- A vivenda colaborativa é innovadora
- O ENSINO É OBRIGATORIO ata os 16 anos, pero non se prevé que as crianzas ten que ter un RECUNCHO PARA ESTUDAR
(o dormitorio é unha alternativa, non o desexable)

- **BEIRARRÚAS TAN ANCHAS!!!!:** e os coches?
- O pequeno comercio é o mellor. Non imos aos centros comerciais.... O comercio alegra a rúa, qué facemos cos baixos baleiros?
- Canta máis iluminación mellor: menos inseguridade. Son as nosas rúas escuras?
- Faltan parques e zonas cubertas nas que poder estar no espazo público. Con tanto verde e área as crianzas máñanse todas...
- Na parada de autobús non teño para apoiar as bolsas...
- Ir co carriño da compra é dificultoso, tropezamos con semáforos, farolas, non cabemos na beirarrúa...
- O centro de saúde non está lonxe, a dez minutos camiñando, pero teño que atrevesar unha rúa sen paso de peóns, temos que ir en fila da un... Total, que vamos en coche...
- Non séi quen pon os pasos de peóns... temos que dar voltas para facer un recorrido con continuidade....

SAÍNDO DO CUARTO DA COSTURA

arquitectura con perspectiva de xénero

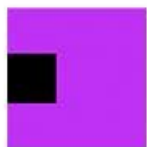
martes, 3, 19.30h

marzo 2026

casa galega cultura
(praza da princesa)



ateneo
atlántico
igualdade



Casa Galega da Cultura



NP

MARÍA CARREIRO
arquitecta

conversa con Silvia Pérez Freire e Amada Traba