

*Entrar. Iluminar. Recorrer. Mirar.*

*Acciones cotidianas, presentes en las propuestas arquitectónicas.*

*Sea cual sea la escala de estas las incorporan.*

*Constituyen algunos de los conceptos primarios del proyecto arquitectónico centrado en un objeto. Cómo entramos, cómo incorporamos la luz, como lo recorremos, cómo miramos desde él y en él.*

*Todo programa de necesidades lleva implícitas estas cuestiones.*

*Y el lugar. El objeto en el lugar. Un lugar que aporta datos. No hay un papel en blanco. Se parte de un dibujo de un ámbito territorial que aporta datos: topografía, orientación, vistas, clima, con vegetación, con una estructura viaria, con una estructura de parcelas, con construcciones en su entorno.*

Los ejercicios que presentamos reflejan el trabajo desarrollado en Proyectos 1, una materia del segundo cuatrimestre, durante el curso 2015-16. Un trabajo elaborado por los alumnos bajo la tutela de un equipo de ocho docentes: una coordinadora y siete encargados de grupo, con disparidad de criterios, enfoques y opciones. Una disparidad fructífera que se matiza con la evaluación conjunta de las pruebas objetivas, que permite definir los criterios comunes de exigencia.

Los paneles del 01 al 15 recogen una selección de las propuestas desarrolladas para el “Cementerio de las Urnas Cinerarias”, el último trabajo del cuatrimestre, mientras que los paneles 16 y 17 muestran dos ejemplos del ejercicio “Archivo de Milagros Rey Hombre, arquitecta” de mitad de cuatrimestre.

En el “Archivo de Milagros Rey Hombre” se profundiza en el trabajo sobre el espacio interior. Se reflexiona sobre el modo de entrar, el movimiento interior, la iluminación, y la fachada como elemento de expresión compositiva.

“El Cementerio de las Urnas Cinerarias” aúna programa y lugar, objeto y contexto. Enfrenta a los aprendices al proceso proyectual como respuesta a las consideraciones utilitarias, simbólicas, formales en relación con el entorno.

Si en el día a día se ha llegado a percibir un cierto abatimiento, por cuanto parecía que los resultados no eran acordes con el esfuerzo realizado por estudiantes y docentes, sin embargo, al contemplar el conjunto de los trabajos, no podemos sino sentir que el esfuerzo de unos y de otros a lo largo del cuatrimestre se ha visto recompensado.

Los ejercicios transmiten rigor, precisión, una mirada sensible sobre el entorno, un entendimiento de la arquitectura, del espacio... Transmiten el cariño por el trabajo.